

PAPER

ПСИХОЛОГИЯ ГЕРОЕВ В ЛИТЕРАТУРЕ И РАЗЛИЧНЫЕ МЕТОДЫ ОПИСАНИЯ ГЕРОЕВ. ВНУТРЕННИЙ МИР И ТО, КАК БУЛГАКОВ ОПИСЫВАЕТ ВНУТРЕННИЙ МИР САТАНЫ В РОМАНЕ “МАСТЕР И МАРГАРИТА”

Усмонова Д,С. ¹, * and Иброхимова Муштарийбону Хикматжон кизи²

¹старший преподаватель кафедры английской филологии, PhD

²Студент Узбекистанского Ферганского Государственного университета факультета иностранных языков

* areonhoriton@gmail.com

Abstract

Аннотация демонстрирует разные методы для описания и раскрытия внутреннего мира героев писателя, а также несколько литературных примеров. И про Внутренний мир и переживания Воланда в романе “Мастер и Маргарита” и то, как Булгаков описывает внутренний мир.

Key words: внутренний мир, справедливость, сатана, Воланд, чувство, герой, психология, Булгаков.

Психология героев в литературе и различные методы их описания

Психология персонажей – одна из ключевых частей художественного произведения. Через описание внутреннего мира героев, их мыслей, эмоций и переживаний автор создает глубокий, многослойный образ. Существует множество методов описания героев в литературе, которые помогают раскрыть их характер и внутренний мир.

Методы описания героев:

1. Прямая характеристика – автор прямо говорит, какой герой, описывая его качества и черты. Пример: «Он был человеком жестоким и безжалостным».[1]

2. Косвенная характеристика – характер героя раскрывается через его поступки, мысли, речь и реакцию на события.

Пример: [1] Пример: если герой не бросает раненого в бою, это говорит о его смелости и самоотверженности.[5]

3. Внутренний монолог – размышления и мысли персонажа, которые помогают понять его психологическое состояние. Пример: Достоевский часто использует этот прием для глубокого анализа душевных терзаний героев.[5]

4. Диалог – через разговоры героев раскрываются их характеры, отношение друг к другу и взгляды на жизнь.

5. Описание внешности и поведения – детали внешнего вида, мимика, жесты и манера общения помогают постичь внутренний мир героя. Пример: угрюмый взгляд или дрожащие руки могут быть знаками тревоги и страха.[5]

6. Символы и образы – через символику автор может передавать скрытые черты характера героя или его эмоциональное состояние.[3]

Внутренний мир и образ Сатаны в романе «Мастер и Маргарита»

В романе Михаила Булгакова Сатана появляется в образе загадочного Воланда, философа и мага. Внутренний мир этого персонажа сложно описать однозначно, так как он объединяет в себе черты и злого, и справедливого, ироничного наблюдателя за человеческими пороками.

Методы описания Воланда:

1. Косвенная характеристика. Булгаков не дает прямого описания его внутреннего мира, однако через его поступки и речь становится ясно, что Воланд – носитель высшей справедливости. Он не наказывает невинных, а лишь тех, кто заслуживает этого.[4]

2. Диалоги. Воланд ведет глубокие, философские беседы, где выражает свое отношение к людям, их слабостям и недостаткам. Он воспринимает человеческие пороки с сарказмом, но без осуждения.

3. Символика и ассоциации. Воланд и его свита – это символы тьмы, хаоса и неизбежного возмездия. Их действия носят мистический и символический характер, показывая борьбу добра и зла.[2]

4. Внутренний монолог и размышления. Хотя Воланд редко говорит о себе напрямую, его размышления о вечных вопросах жизни, смерти и истины раскрывают его внутренний мир как сложного, многогранного персонажа. Он мудр и циничен, но одновременно стремится поддерживать баланс между добром и злом.[5]

5. Косвенная характеристика: Сущность Воланда проявляется через его поступки и взаимодействие с окружающими. Он никогда не наказывает невинных, а лишь тех, кого считает достойными этого, что отражает его особое понимание справедливости.[3]

6. Философские диалоги: Воланд ведет глубокие беседы о природе добра и зла, судьбе человека и моральных принципах. Его высказывания полны иронии и сарказма, подчеркивая его роль наблюдателя и судьи.[4]

7. Символика и аллюзии: Воланд представлен не только как воплощение дьявола, но и как символ вечных вопросов о справедливости и нравственности. Его свита, с которой он взаимодействует, отражает человеческие слабости и пороки.[2]

8. Дихотомия добра и зла: Воланд не является абсолютным злом, а олицетворяет баланс между противоположностями. Его размышления затрагивают темы порядка в мире, природы человека и справедливости.[1]

Вот несколько примеров из Мастера и Маргариты, подтверждающих описанные черты Воланда:

1. Косвенная характеристика (справедливость Воланда)

- Воланд наказывает только тех, кто действительно этого заслуживает. Например, Варенуха, совравший про мастера, превращается в вампира, а Стураруху, пытавшегося воспользоваться своим положением, Воланд лишает возможности наслаждаться жизнью.

- В то же время он проявляет милосердие: например, отпускает мастера и Маргариту, даруя им покой.[5]

2. Философские диалоги (размышления о добре и зле)

- Один из самых ярких примеров — диалог Воланда с Матвеем Левиным, где обсуждается необходимость зла в мире. Воланд заявляет:

«Что бы делало твое добро, если бы не существовало зла?»[5]

- Эта мысль подтверждает, что Воланд видит зло не как абсолютное зло, а как часть равновесия мира.[5]

3. Символика и аллюзии (дьявол как философский образ)

- Воланд — не просто дьявол, а скорее философский персонаж, ставящий вопросы о морали. Например, его спектакль в Варете, где он разоблачает жадность и пороки публики. Люди, поддавшись соблазну (например, женщины, хватающие бесплатные платья, которые позже исчезают), показывают свою истинную натуру.[5]

4. Дихотомия добра и зла (равновесие в мире)

- Воланд дарует мастеру и Маргарите «не свет, а покой», потому что считает, что они заслужили именно это, а не рай. Здесь видно его понимание справедливости, отличающееся от христианской морали.[5]

- В сцене, когда город погружается в хаос после бала Сатаны, Воланд не создает зло сам — он лишь выявляет и подчеркивает уже существующие пороки людей.[5]

Эти примеры подтверждают, что Воланд — не просто злой персонаж, а воплощение баланса между добром и злом, наблюдатель и судья человеческих поступков.

Внутренний мир Воланда как отражение философских идей Булгакова

Воланд — это не традиционный дьявол, стремящийся сеять хаос и разрушение. Он скорее выступает в роли судьи и философа, наблюдающего за человеческой жизнью. Он не вмешивается в судьбы людей без причины, а лишь восстанавливает справедливость.[3]

Булгаков создает образ Воланда как воплощение философской идеи о неизбежности возмездия, подчеркивая, что добро и зло всегда идут рука об руку.

Внутренний мир героев в литературе — это окно в их душу, которое помогает читателю понять их глубже. Булгаков, описывая внутренний мир Сатаны в образе Воланда, поднимает вопросы морали, справедливости и человеческой природы. Благодаря использованию различных методов описания, автор создает сложный, неоднозначный образ, который вызывает у читателей и восхищение, и размышления.[5]

Список литературы

1. <http://cyberleninka.ru> (<http://cyberleninka.ru/>)
2. <http://znanierussia.ru> (<http://znanierussia.ru/>)
3. <http://ru.wikipedia.org> (<http://ru.wikipedia.org/>)
4. <http://systempsychology.ru> (<http://systempsychology.ru/>)
5. Булгаков. М. А. Б90. Мастер и Маргарита : роман / М. Л. Вузгаков. — М. : Дрофа. 2008. — 429. (3) с. — (Библиотека отечественной классической художественной литературы), ISBN 978-5-358-05128-7 В книгу включены роман М. А. Булгакова, подробные: комментарии и отрывки на эрототурно крестческих статей о ромине. VJLK 821.161.1-31 ББК 84 (2Рос=Рус)-44