

PAPER

ИРОНИЧНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РЕЖИМ И ПАРОДИРУЕМЫЕ ОБРАЗЫ

Холматова Нигора Якубовна¹, *

¹Коканский государственный педагогический институт, Узбекистан, Ферганская область, город Коканд

* xolmatova@gmail.com

Abstract

Через образ «людей с подобным образом» показать блеск иронии и символизма в разоблачении таких пороков, как глупость, трусость в человеческой природе и лживость и греховность в обществе. Оно основывалось на том, что ирония и смех стали средством выражения художественно-идеальной позиции и эстетического идеала писателя.

Key words: Добраз, сарказм, ирония, режим, иронический режим, образ человека, анализ, шум, свобода, мотив социальная проблема.

Видно, что собственный сарказм, сарказм, сарказм, сарказм, каламбуры самого Эркина А'зама отражены и во внутренних названиях частей романа. В романе участвуют более 40 художественных персонажей. Среди них Фарход Рамазон (сценарист), Вика (киноактриса), Гуля Лагутина (кинокритик), Эльмира Камолова (кинокритик), Салмонова, дочь Тарона Самеда (вдова), Гугушидзе (гибрид), Равшан Ақобиров (кинорежиссер), Горбачев (узбекский парень, похожий на Михаила Горбачева), Платон Сокротович (демократический политик), Адхам Делон (парень, похожий на известного актера Алена Делона), Мирзо Рамазон, Собиржон Мансурович (персонаж про-современные или прософтористские люди) и др. принимают участие в романе. Писатель возлагает на слово «кино» большую художественную и идейную нагрузку.

В частности, в романе Э.Азам использует слово кино для создания около 50 кинослов. Кинобобо, кинономо, киноактер, кинодевушка, киноженщина, кинодокументалистка, кинолегенда, синеджанан, кинобой, синелфат, синефил, синефил, кинокатта, кинораб, кинопутешественник, кинозритель и т. д.

Создавая новые слова с корнем «кино», писатель описывает иронический стиль произведения. Писатель описывает беспомощность своих героев, работавших в киноиндустрии, через новые слова с кинематографической основой, наблюдая за абсурдностью ситуации, в которой они оказались. Иронический лад раскрывается в том, что персонажи описывают

жизнь сверху с бесчувственностью и равнодушием.

В романе содержится множество пародий на известных политических деятелей, всемирно известных философов, певцов и актеров, в том числе на Владимира Ленина, Михаила Горбачева, Бориса Ельцина, Аллу Пугачеву, Ивана Грозного, Платона, Алена Делона, Диану, Сократа, Фиделя Кастро, Хожу Насриддина, Шейха Санана можно показать.

Например, в романе есть образ гениального старика. Адиб саркастически описывает, что герой, страдающий от боли гениальности, очень сильно верит во Владимира Ильича Ленина.

Например, герой романа, глядя на книжную полку в вестибюле, видит многотомные произведения В. И. Ленина и страстно восклицает: «Владимир Ильич! Ух-ух, у меня не было этих трех томов. Он пошевелился из стороны в сторону и исчез, но аттанг! «Эй, учитель, понесешь, их найдут в нашем Ташкенте!» Несмотря на мою настойчивость, он купил их от всей души.

С мероприятия, на которое я почему-то не попал, другая дама принесла книгу «новых гениев». Когда я смотрю, он кладет его под кровать, не сказав мне.

«Что вы собираете эти вещи, учитель? Это все ерунда!» Я не мог с собой поделаться.

Глаза старика загорелись, но не моргнули. «Не пытайтесь говорить это никому, кроме меня, брата моего Фарходжона», — сказал он ночью увещевающим тоном. «Пожалуйста!» Этот образ создан острой иронией и сарказмом писателя. Остав-

шийся от советской эпохи образ «гениального», «просоветского», «ленинского коммуниста» Э.Азам типизирует в образе старика-интернационалиста. Здесь стоит упомянуть статью автора «Боль гения».

В данной статье автор критикует лжеверующих, поклонявшихся гениям эпохи Шуры. В статье писатель сатирически пишет о трагедии поколения советских людей, поверивших в таких гениев, как Ленин, Сталин, Троцкий, Бухарин, Киров, Каменев и Зиновьев, и обманутых: «Когда мы думаем о гении, первое, что приходит нам на ум, — дедушка Ленин. «Лидер бедняков мира», «Самый гуманный человек». Самодовольный «отец народов» заблокировал образ своего учителя во время своего правления. ”Хотя он и обозначил свое имя и идею, но сделал это со злым умыслом – для того, чтобы стоять рядом с Лениным в истории, а может быть, и выше”.

Согласно нашему исследованию, прежде чем создать образ интернационалиста и гениального человека как художественный образ в романе «Шовкин», Э.Азам в своей публицистической статье делает саркастический критический комментарий. Старик-интернационалист Фархад считает Рамазана «идеологически коррумпированным». В его психике присутствует чувство страха перед гениями. Этот страх, подчинение и осуждение сделали его человеком ложной веры. Фархад Рамазан не согласен с ее устаревшими убеждениями и критикует ее.

Список использованной литературы

1. Каримов Б. Алфавит души. – Т.: Издательство имени Гафура Гулама, 2016. – 364 с.
2. Расулов А. Усуб – портрет таланта (работа Эркина Азема). – Т.: Поколение нового века, 2013. – 108 с.
3. Солиджонов Ю. Понимание – счастье // УзАС-26 января 2004 г.
4. Расулов А. Шовкинотские банды//Литература и искусство Узбекистана. 6 января 2012 г.
5. Кочкарова М. Шум «Шума» // Ёшлик. 2013. № 1. страницы 44-45;
6. Э.Азам. Шум. Роман. Ташкент. Узбекистан. 2011. – 288 с.
7. Yakubovna, Kholmatova Nigora. "EXPRESSION OF SPIRITUAL AND MORAL PROBLEMS IN THE DRAMA."INTERNATIONAL JOURNAL OF SOCIAL SCIENCE INTERDISCIPLINARY RESEARCH ISSN: 2277-3630 Impact factor: 7.429 11.10 (2022): 212.
8. Kholmatova, N. "TEACHER EXAMPLE."Galaxy International Interdisciplinary Research Journal 10.12 (2022): 725-728.
9. Nigora, Kholmatova. "SOCIAL-PUBLICISTIC ANALYSIS OF FACTS IN THE ERKIN AZAM'S ARTICLE"MARSIYA (MOURNING) TO THE SINKING SHIP."Global Congress of Contemporary Study. Beni-Suef University, 2020.Б.26