

PAPER

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ У БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ПОСРЕДСТВОМ НАРОДНОГО УСТНОГО ИСКУССТВА

Имомова Муаззам Рафикджон кизи^{1,*}

¹Независимый исследователь НамДПИ

* muazzamimomova1994@gmail.com

Abstract

В данной статье рассматриваются основные направления содержания воспитания в дошкольных образовательных организациях (ДО). Особое внимание уделяется развитию творческого мышления детей, их воспитанию и обогащению правильного воспитания посредством народного устного искусства с использованием национальных ценностей. Предложенные методические подходы способствуют повышению эффективности образовательного процесса

Key words: Дошкольное образование, ценности, духовность, народное устное искусство, педагогика сказок, пословицы и загадки, быстрая речь и произношение, педагогические инновации, культура речи детей

Речевая культура — это способность человека выражать свои мысли ясно, логично, нормативно и эффективно, соблюдая при этом моральные и этические требования в общении. В современной педагогике это понятие не ограничивается знанием правил языка, а рассматривается как система личностных позиций, духовных ценностей, навыков и привычек. В высшем образовании и профессиональной подготовке речевая культура обеспечивает активное обучение

студента, социализацию и уверенное общение в профессиональной деятельности. С психологической точки зрения, речевая культура связана с восприятием, мышлением, памятью, эмоциями и волевыми процессами, и формируется посредством социального опыта и рефлексии.

Цель исследования — раскрыть педагогическую и психологическую сущность понятия речевой культуры с теоретической и практической точек зрения, систематизировать эффек-

Compiled on: March 16, 2026.

Copyright: ©2026 by the authors. Submitted to *Advances in Science and Education* for possible open access publication under the terms and conditions of the [Creative Commons Attribution \(CC BY\) 4.0 license](#).

тивные средства ее развития в образовательном процессе и предложить критерии оценки.

В рамках диссертации особое внимание уделено обобщению научных взглядов на речевую культуру; анализу психологических механизмов; описанию педагогических технологий и методов; разработке диагностических и оценочных инструментов; и предоставлению практических рекомендаций на основе конкретных случаев.

В современной системе дошкольного образования речь воспитателя является одним из важнейших внешних факторов развития речи ребенка. Речевая культура воспитателя – это образец для ребенка, качество коммуникативной среды, средство духовно-нравственного воздействия и инструмент управления образовательным процессом. Поэтому понимание «речевой культуры» с педагогико-психологической точки зрения, выявление ее компонентов и обоснование механизмов ее формирования имеют стратегическое значение в подготовке будущих педагогов.

Понятие «речевая культура» – это многоуровневая категория, включающая соответствие языковым нормам, уместность речи, стилистическую уместность, правильное использование выразительных средств, а также соблюдение этикета и моральных критериев в общении. С педагогической точки зрения, речевая культура – это способность организовывать эффективную коммуникацию в образовательном процессе, показывать ребенку понятный и корректный с образовательной точки зрения образец речи, а также выбирать стратегии, соответствующие речевой ситуации. Таким образом, культура речи объединяет два направления: (а) лингвистико-нормативный аспект (правильность, точность, богатство, чистота); (б) педагогико-прагматический аспект (целенаправленность, соответствие потребностям ребенка, эффективность, культура общения). В силу этой интегративной природы целесообразно моделировать культуру речи в форме «компетенции»: она объединяет знания (нормы), навыки (применение), установки и ценности (этическая и моральная позиция) в единое целое.

Педагогическая сущность культуры речи за-

ключается в механизме профессиональной коммуникации и влияния. Речь педагога – это не только средство передачи информации, но и механизм влияния, способствующий духовному, нравственному, познавательному и социальному развитию ребенка. Речевая природа педагогического влияния проявляется через следующие функции: организационная (управление деятельностью), мотивационная (создание мотивации), объяснительная (раскрытие смысла), образовательная (передача ценностей), корректирующая (исключение ошибок), рефлексивная (оценка и самоконтроль). Эти функции неразрывно связаны с компонентами речевой культуры.

Культурно-исторический и деятельностный подходы играют важную роль в психологическом механизме развития речи. С точки зрения культурно-исторического подхода (Выготский), речь формируется в процессе перехода от внешней социальной коммуникации к внутренней речи; ребенок, в сотрудничестве со взрослыми, осваивает речевые формы, а затем превращает их во внутренний регулятор. В деятельностном подходе (Леонтьев) речь рассматривается как средство организации деятельности, постановки целей и контроля результата. По этой причине культура речи воспитателя является ресурсом, формирующим «зону ближайшего развития» для ребенка. В психологической сущности речевой культуры важны следующие механизмы: модель, обратная связь, мотивация, эмпатия и эмоциональный тон, когнитивная поддержка.

С психолингвистической точки зрения, единство речи, языка и коммуникации создает связь между учеником и учителем.

В психолингвистике язык интерпретируется как система знаков, речь — как актуальная деятельность, а коммуникация — как социально-целенаправленное взаимодействие. Речевая культура педагога координирует эти три единицы: преобразование нормативных языковых единиц в речевую форму, понятную ребенку, и достижение цели коммуникации, интереса, объяснения, воспитания. Фольклорные тексты удобны с психолингвистической точки зрения и могут представлять собой повторение, ритм, рифму, образность, эмоциональный лексикон

и заученные диалоги. Эти особенности активизируют память, внимание и фонематическое восприятие, облегчая усвоение речи.

Существующие подходы и принципы как методологические основы речевой культуры формируют фундамент для её формирования. В частности, следующие методологические подходы важны для обоснования формирования речевой культуры: компетентностный, деятельностно-ориентированный, личностно-ориентированный и культурный подходы. Эти подходы требуют построения единой методологической системы в цепочке «цель-содержание-деятельность-контроль-рефлексия».

Понятие речевой культуры сформировалось на стыке лингвистики, риторики, педагогики и психологии. В лингвистике оно интерпретируется как построение речи в соответствии с нормами литературного языка (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими и стилистическими нормами), а в педагогике — как результат целенаправленной организации речевой деятельности в процессе воспитания и обучения человека.

С педагогической точки зрения, речевая культура является компонентом образовательных результатов, что представляет собой центральный элемент «коммуникативной компетентности» в компетентностном подходе. Коммуникативная компетентность включает в себя не только передачу смысла, но и способность оказывать целенаправленное влияние, учитывая особенности слушателя.

Мотивационная основа: такие факторы, как потребность в речевой активности, социальный статус, желание выразить себя, трудности перед аудиторией (тревога), существенно влияют на качество речи. Для повышения мотивации эффективны моральное поощрение, позитивная обратная связь, ситуации успеха и принцип постепенного усложнения.

Эмоционально-волевая основа: эмоции могут повысить эффективность речи, но неконтролируемые эмоции (возбуждение, страх, гнев) могут увеличить количество речевых ошибок. Волевой контроль (самоконтроль, паузы, контроль дыхания) является одним из важных психотехнических навыков речевой культуры. Социально-психологическая основа:

в общении отношения «я-ты», роли и статусы, групповые нормы определяют этикет речи. Развитие эмпатии, культуры слушания и социального восприятия у учащихся способствует улучшению культуры речи.

Выбор методов развития культуры речи эффективен, если учитываются психологические механизмы.

Например, в теме «написание официального письма» сначала разъясняются жанровые требования, затем анализируется образец документа, после чего студент пишет свою версию, и проводится взаимная оценка на основе критериев.

Для формирования культуры речи также используются интерактивные методы и техники. В частности, методы «Подумай-Обсуди-Поделись», «Дебаты в аквариуме», «Кейс-стади», «Взаимная оценка», «Рассказывание историй» приближают речь к естественной ситуации. В психологическом плане такие методы повышают социальную поддержку, снижают страх перед речью и повышают внутреннюю мотивацию.

Важной частью речевой культуры является речевой этикет. Этикет требует выбора языковых средств (обращение, благодарность, извинение, предложение, отказ) в соответствии с ситуацией. С прагматической точки зрения, одна и та же информация, выраженная по-разному, имеет разный эффект. Например, мягкие конструкции, такие как «На мой взгляд, здесь есть другая интерпретация», вместо «Вы сказали это неправильно», сохраняют коммуникативные навыки.

Оценивание является фундаментальным условием развития. Если ученик не понимает, что и по каким критериям ему нужно улучшить, упражнения станут механическими. Поэтому рекомендуется использовать четкую и понятную рубрику при оценке речевой культуры. Например, 4–5 уровней (например, «очень хорошо – хорошо – удовлетворительно – неудовлетворительно») и четкие описания для каждого критерия.

References

1. Ахмедова, М. (2019). Роль народного устного искусства в развитии речи детей. Ташкент:

Издательство Академии наук Узбекистана.

2. Саидова, Г. (2021). Методика формирования речи у детей дошкольного возраста. Ташкент: Издательство «Учитель».
3. Выготский, Л.С. (1986). Мышление и язык. Кембридж, Массачусетс: MIT Press.
4. Каримова, Д. (2020). Методы развития речи детей через сказки. Научный журнал Национальной академии наук Узбекистана, 3(2), 45–58.
5. Махмудов, Н. (2018). Узбекское народное устное искусство и его педагогическое значение. Самарканд: Ма’навият.
6. Гафурова, С. (2022). Инновационные технологии в дошкольном образовании. Ташкент: Наука и техника.
7. М. Шерматова. Об основах внушающей компетентности и ее роли в профессиональной подготовке будущих учителей. Выпуск 11, 2025, 896,899 страниц.
7. Выготский Л.С. Мышление и реч. — Москва, 1999.
8. Леонтьев А.А. Психология общения. — Москва, 2005.
9. Бандура А. Теория социального обучения. — Prentice-Hall, 1977.
10. Спенсер Л.М., Спенсер С.М. Компетентность на рабочем месте. — Wiley, 1993.
11. Эдмондсон А. Бесстрашная организация: создание психологической безопасности на рабочем месте для обучения, инноваций и роста. — Wiley, 2018.
12. Хэтти Дж. Видимое обучение. — Routledge, 2009.