



PAPER

## ЛИНГВОКРЕАТИВНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ЯЗЫКОВОЙ ИГРЫ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ

Ибодуллаева Мағфират<sup>1,\*</sup>

<sup>1</sup> Магистрант Бухарский государственный педагогический институт Факультет: Родной язык и литература: Русский язык

\*ibodullayeva@gmail.com

### Abstract

В статье рассматривается лингвокреативный потенциал языковой игры как эффективного средства обучения русскому языку как иностранному (РКИ). Анализируется роль языковой игры в развитии коммуникативной компетенции, креативного мышления и мотивации изучающих русский язык. Особое внимание уделяется видам языковой игры и возможностям их применения в учебном процессе. Делается вывод о высокой дидактической ценности языковой игры в формировании языковой личности и межкультурной компетенции обучающихся.

**Key words:** языковая игра, лингвокреативность, русский язык как иностранный, коммуникативная компетенция, обучение РКИ

### Введение

В современной научной парадигме преподавание иностранных языков рассматривается как многоаспектный процесс, направленный не только на формирование языковых навыков, но и на развитие коммуникативной, когнитивной и культурной компетенций обучающихся. Русский язык как иностранный занимает особое место в системе лингводидактики в силу своей

структурной сложности, развитой словообразовательной системы и высокой степени семантической и стилистической вариативности.

Практика преподавания РКИ показывает, что традиционные репродуктивные методы обучения не всегда обеспечивают достаточный уровень речевой активности и мотивации обучающихся. Особенно остро эта проблема проявляется на среднем и продвинутом этапах обучения, когда возникает необходимость перехода

Compiled on: February 3, 2026.

Copyright: © 2026 by the authors. Submitted to Advances in Science and Education for possible open access publication under the terms and conditions of the [Creative Commons Attribution \(CC BY\) 4.0 license](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

от формального усвоения языковых единиц к их свободному и творческому использованию в речи. В данной связи особую актуальность приобретает обращение к языковой игре как средству активизации лингвокреативного потенциала обучающихся.

Языковая игра представляет собой форму осознанного и целенаправленного отклонения от языковой нормы или ее нестандартного использования, что позволяет выявить скрытые ресурсы языка и стимулировать творческое мышление. В условиях обучения РКИ языковая игра выполняет важную дидактическую функцию, способствуя развитию языковой догадки, осознанию системных связей в языке и формированию коммуникативной инициативы.

Цель настоящего исследования заключается в комплексном анализе лингвокреативного потенциала языковой игры в обучении русскому языку как иностранному. В рамках поставленной цели предполагается решение следующих задач: раскрыть теоретические основания понятия языковой игры, систематизировать ее основные виды в контексте обучения РКИ, проанализировать результаты применения языковой игры в учебном процессе и определить ее методическую значимость.

Материалы и методы исследования. Материалом исследования послужили учебные и аутентичные тексты, используемые в практике преподавания русского языка как иностранного, а также устные и письменные высказывания инофонов, обучающихся на уровнях В1–С1. В анализ были включены задания и упражнения, основанные на использовании языковой игры в рамках аудиторной и самостоятельной работы. Методологическую основу исследования составляют труды отечественных и зарубежных лингвистов, посвященные проблемам языковой игры, лингвокреативности и языковой личности. В процессе исследования применялись следующие методы: описательный метод для обобщения теоретических положений, структурно-семантический анализ для выявления языковых механизмов игры, функционально-прагматический метод для определения коммуникативной направленности игровых высказываний, а также метод педагогического наблюдения и сопоставитель-

ного анализа результатов учебной деятельности обучающихся. Использование комплексного подхода позволило рассмотреть языковую игру как многомерное явление, сочетающее лингвистические, психолингвистические и методические аспекты.

### **Анализ и результаты исследования**

Проведенный анализ показал, что языковая игра обладает высоким лингвокреативным потенциалом и реализуется на всех уровнях языковой системы, обеспечивая активизацию речевой деятельности обучающихся. На фонетическом уровне языковая игра реализуется посредством рифм, скороговорок, звукоподражаний, аллитераций и ассонансов. Данные формы способствуют формированию фонематического слуха, развитию артикуляционных навыков и интонационной выразительности речи. Практика показывает, что использование фонетической языковой игры снижает уровень тревожности у инофонов и создает благоприятный психологический климат на занятии. На лексическом уровне языковая игра проявляется в использовании омонимии, паронимии, полисемии и каламбуров. Работа с подобными явлениями способствует расширению словарного запаса, развитию навыков семантического анализа и формированию языковой интуиции. Лексическая языковая игра позволяет обучающимся осознать контекстуальную обусловленность значения слова и специфику его употребления в различных речевых ситуациях.

Особое место в обучении РКИ занимает словообразовательная языковая игра, основанная на моделировании новых слов с использованием продуктивных аффиксов. Анализ учебных заданий показывает, что данный вид языковой игры способствует формированию устойчивых представлений о словообразовательной системе русского языка, развитию языковой догадки и повышению осознанности владения лексикой.

На фразеологическом уровне языковая игра реализуется через трансформацию устойчивых выражений, пословиц и поговорок. Данный вид игры имеет выраженную лингвокультурную направленность и способствует формированию межкультурной компетенции. Освоение фразеологической языковой игры позво-

ляет инофонам глубже понять национально-культурную специфику русского языка и приблизиться к естественной языковой среде.

Грамматическая языковая игра основана на осознанном варьировании грамматических форм, порядке слов и синтаксических конструкций. Ее использование способствует формированию осознанного отношения к грамматической норме и развитию навыков самостоятельного речевого конструирования.

## Результаты

Педагогического наблюдения свидетельствуют о том, что систематическое включение языковой игры в учебный процесс приводит к повышению уровня речевой активности обучающихся, развитию их коммуникативной инициативы и устойчивой мотивации к изучению русского языка.

Обсуждение результатов. Полученные результаты подтверждают положение о том, что языковая игра является эффективным средством реализации лингвокреативного потенциала обучающихся. В отличие от традиционных упражнений репродуктивного характера, языковая игра активизирует когнитивные и ассоциативные механизмы мышления, стимулирует творческую деятельность и способствует формированию языковой личности.

Важно подчеркнуть, что языковая игра выполняет не только обучающую, но и диагностическую функцию, позволяя выявить уровень сформированности языковой компетенции и характер типичных ошибок инофонов. Вместе с тем эффективность языковой игры напрямую зависит от методической целесообразности ее использования и соответствия уровню языковой подготовки обучающихся. Таким образом, языковая игра должна рассматриваться как интегративный методический прием, сочетающий обучающую, развивающую и культурологическую функции.

## Заключение

Проведенное исследование позволяет сделать вывод о том, что языковая игра обладает значительным лингвокреативным потенциалом и яв-

ляется важным компонентом обучения русскому языку как иностранному.

Ее использование способствует развитию коммуникативной компетенции, языковой интуиции и творческого мышления обучающихся, а также формированию положительной мотивации к изучению русского языка. Языковая игра позволяет приблизить учебный процесс к условиям реального общения и способствует формированию полноценной языковой личности инофона. В связи с этим она должна рассматриваться как методически обоснованное и перспективное средство современной лингводидактики.

## References

1. Виноградов В. В. О языке художественной литературы. – М.: Высшая школа, 1980. – 360 с.
2. Земская Е. А. Языковая игра как лингвистическая проблема // Вопросы языкознания. – 1983. № 1. – С. 56–72.
3. Караулов Ю. Н. Русский язык и языковая личность. – М.: Наука, 1987. – 264 с.
4. Шмелёв Д. Н. Современный русский язык. Лексика. – М.: Просвещение, 1977. – 335 с.
5. Телия В. Н. Русская фразеология. Семантический, прагматический и лингвокультурологический аспекты. – М.: Языки русской культуры, 1996. – 288 с.
6. Леонтьев А. А. Основы психолингвистики. – М.: Смысл, 1999. – 287 с.
7. Пассов Е. И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. – М.: Просвещение, 1991. – 223 с.
8. Щукин А. Н. Методика преподавания русского языка как иностранного. – М.: Флинта; Наука, 2017. – 512 с.
9. Верещагин Е. М., Костомаров В. Г. Язык и культура: лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного. – М.: Русский язык, 1990. – 246 с.
10. Залевская А. А. Введение в психолингвистику. – М.: АСТ; Астрель, 2000. – 382 с.

11. Костомаров В. Г. Языковой вкус эпохи. – М.: Педагогика, 1994. – 248 с.
12. Маслова В. А. Лингвокультурология. – М.: Академия, 2001. – 208 с.